

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУК ДО ДШИ № 5

/Н.Б. Воробьева/

Приказ № 2/1-о от 10.01.2019



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**
дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

срок освоения программы – 8 лет

ПО.01.УП.04. Классический танец

Разработчики:

Лысцова Наталья Валерьевна
Зайцева Анна Юрьевна

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	11
4.1. Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.....	11
4.2. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции.....	16
5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	17
5.1. Лист члена экзаменационной комиссии.....	17
5.2. Ведомость выпускных экзаменов.....	18
5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии.....	19
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией выпускников, проводимой МАУК ДО ДШИ № 5.

Во время итоговой аттестации для оценки уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области используются фонды оценочных средств (далее – ФОС).

ФОС итоговой аттестации выпускников освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», учебный предмет ПО.01.УП.04. «Классический танец» (далее – Классический танец) разработан на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС итоговой аттестации выпускников является частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в МАУК ДО ДШИ № 5, соответствует федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ) к данной программе, программе учебного предмета Классический танец, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету Классический танец обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Классический танец выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками итоговая аттестация по Классическому танцу проводится в форме выпускного экзамена, в виде заранее подготовленного и разученного группового урока, включающего в себя элементы и движения, соответствующие программе выпускного класса. Оценивается каждый учащийся в отдельности в соответствии с его индивидуальным исполнением и работой в ансамбле.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.	Наименование	<p>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». ПО.01.УП.04. Классический танец</p>
2.	Нормативно-правовая основа	<p>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», от 12 марта 2012 г. № 158;</p> <p>- методические рекомендации Городского ресурсного центра «Хореографическое</p>

		искусство» по проведению итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»
3.	Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);	- Лыцова Наталья Валерьевна, преподаватель, заведующая хореографическим отделением МАУК ДО ДШИ № 5; - Зайцева Анна Юрьевна, заместитель директора по УМР МАУК ДО ДШИ № 5
4.	Назначение (применение);	Проведение итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». ПО.01.УП.04. Классический танец
5.	Цель	Оценка уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области во время проведения итоговой аттестации
6.	Задачи	- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРОЧЕСТВО» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Наименование учебного предмета: Классический танец

2. Объект оценивания: профессиональный (технический) уровень подготовки выпускников, исполнительское мастерство

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Групповой урок, состоящий из 3-4 частей, Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Часть 3: ALLEGRO Часть 4: ЭКЗЕРСИС</p>	<p>- знания балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами;</p>	<p>1. Профессионально-техническая оснащенность - хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмысленное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом); - умение свободно координировать движения рук, ног,</p>	<p>По итогам выпускного экзамена по Классическому танцу выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: технически качественное, грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение элементов и движений в соответствии с музыкальным материалом, темпом, ритмом и характером музыкального произведения; хорошую физическую форму, достаточный технический уровень при исполнении сложных элементов, художественно осмысленное отношение к исполняемым элементам и движениям, отвечающее всем требованиям и специфике предмета, знание методики выполнения движений и терминологии танца; демонстрация навыков</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>НА ПАЛЬЦАХ (только для девушек)</p>	<p>- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - навыки музыкально-пластического интонирования.</p>	<p>голова, корпуса - знание терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений - знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний (исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала). - владение сценической площадкой (выстраивание поз классического танца относительно точек</p>	<p>ансамблевого, парного и сольного исполнения на достаточном высоком уровне; умение анализировать свою работу, собственное исполнение, безошибочное исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное, достаточно музыкальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); неплохую физическую форму, понимание основных требований и специфики предмета; знание на достаточном уровне методики выполнения движений и терминологии танца; навыки ансамблевого, парного и сольного исполнения на хорошем уровне, средний уровень самоанализа; исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с незначительными недочётами.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: исполнение с большим количеством недочетов: неграмотное и не слишком выразительное выполнение программного</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>пространства, перемещение по точкам пространства);</p> <p>2. Исполнительское мастерство</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно осмысленное отношение к исполнению элементов и движений: соответствие эстетике классического танца, чувство позы, точность стилистики; - музыкальное и выразительное исполнение программных движений; владение навыками музыкально-пластического интонирования - точное 	<p>материала, недостаточно музыкальное исполнение, слабую физическую и техническую подготовку, низкий уровень самоанализа, недостаточное знание методики исполнения изученных движений, ошибки в использовании терминологии танца, исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока с некоторыми недочётами.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: комплекс недостатков, выявляющий низкий уровень подготовки: неграмотное, невыразительное, немusicalное исполнение, слабая физическая и техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое владение терминологией танца; незнание методики исполнения изученных движений; несоответствие программным требованиям, являющийся следствием нерегулярных занятий. Исполнение движений и комбинаций экзаменационного урока со значительными недочётами.</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>воспроизведение характера исполняемого движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство ансамбля (чувство партнерства) - эмоциональность, артистизм - выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног); 	

4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзамен по классическому танцу состоит из 3 частей для юношей и 4 частей для девушек:

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Часть 3: ALLEGRO

Часть 4: ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (только для девушек)

В ходе экзаменационного урока выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена учебный предмет ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Группа 1

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса), demi rond de jambe par terre и degage по II и IV позициям.

2. Battements tendus из V позиции во всех направлениях на позы (croisee, efface, ecarte, arabesque) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- passé par terre на вытянутой опорной ноге и с окончанием в demi plie;
- поворотом fouette носком в пол на вытянутой опорной ноге;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам);
- soutenu en tournant на 1/2 поворота;
- tour из V позиции (en dehors, en dedans).

3. Battement tendus jete по V позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- demi rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 90° en dehors, en dedans на полупальцах;
- grand rond de jambe jete;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- pas de bourre suivi.

5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- plie releve выходом на полупальцы;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied с продвижением;
- подъемом на полупальцы;
- double battements fondus;
- поворотом fouette на 90°.

6. Battements frappes et battements double frappes во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappes с окончанием в demi plie;
- подъемом на полупальцы;
- soutenu en tournant на ½ поворота и целый поворот;
- petit battement;
- tour из II и V позиции (en dehors, en dedans);
- tombe;
- coupe;
- emboite.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в сочетании с:

- temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans;
- с окончанием в demi plie на опорной ноге;
- подъемом на полупальцы;
- tour fouette;
- V port de bras;
- pas de bourre suivi.

8. Petit battements в сочетании с:

- battements frappe в позу croisee;
- battements batus с выходом в позы на demi plie;
- подъемом на полупальцы;
- tombe и tombe en tournent в положении ноги sur le cou-de-pied;
- coupe;
- demi rond de jambe par terre plie-releve.

9. Adagio, состоящее из следующих элементов:

- battements developpes в позы с началом движения из tour по V позиции (en dehors, en dedans);
- battements developpes в сочетании с plie releve;
- battements developpes в сочетании с tour fouette;
- demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на полупальцах;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus;
- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 90°;
- фиксацией arabesque;
- soutenu en tournant на ½ поворота;
- поворот fouette на полупальцах с plie releve.

10. Grand battements jete из V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte, arabesque) в комбинации с:

- grand battements jete на полупальцах;
- pointee;
- passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete с увеличенным размахом;
- grand battements jete developpe (мягкий battements);
- demi rond de jambe par terre с окончанием в позу ecarte;
- поворот fouette носком в пол на demi plie с окончанием в позы;
- soutenu en tournant на ½ поворота в сочетании с battement tendu jete;
- entrechat quatre.

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Маленькое adagio, состоящее из следующих элементов:

- pas de bourre suivi;
- grand plie по V позиции;
- port de bras;
- battement developpes в позу ecarte, и с demi plie и переходом с ноги на ногу;
- attitude tour lent;
- pas de bourre;
- soutenu en tournant;
- grand fouette en tournent.

2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- tour из IV позиции с окончанием в demi plie на малые позы croisee, efface;
- toure из V позиции;
- battement tendus в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque;
- passé par terre;

- entrechat catre;
- double battements tendus;
- pas glissade в сторону;
- petit changement de pied;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- tour из IV позиции с окончанием в demi plie на малые позы croisee, efface;
- entrechat catre;
- pas glissade в сторону;
- toure из V позиции;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre и rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в комбинации с:

- demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans;
- degage по II и IV позициям;
- port de bras;
- поворот fouette носком в пол на вытянутой опорной ноге.

5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
- fondus с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах:

- носком в пол и на 30°;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
- pas de bourre ballotte;
- pas de bourre с переменной ног.

7. Большое adagio, состоящее из:

- battements releve lent на 90°;
- battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitude с окончанием в demi – plié.
- pas balance;
- пируэтов, поворотов и полуповоротов;

- поворота fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°, с полупальцев, с окончанием в demi plie;
- различных видов pas de bourre и port de bras.

8. Grand battements jetes из V позиции во всех направлениях en tournent в больших позах в комбинации с pointe, pas balance, soutenu en tournant, tour из II и V позиций.

9. Вращения:

- tours chaines по диагонали;
- glissade en tournent по диагонали;
- tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique) по диагонали;
- tour et pirouettes en dehors с dedage по диагонали;
- tour из II, IV, V позиций на середине зала;
- tombe pas de bourre passe в сочетании с tour из V позиции.

Часть 3: ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.

4. Pas assemble:

- в сторону, вперед и назад;
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота
- в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face и pas jete en toutnent.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

15. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;

- sissonne ouverte par developpe на 90° en face;

- *sissonne ouverte* с окончанием в *attitude* с *epaulement* на *epaulement*;
- *sissonne ouverte en toutnent*.
- 16. *Pas de chat*.
- 17. *Grand pas jete* с продвижением вперед по диагонали в сочетании с *pas glissade*.
- 18. Сценический *sissonne* в 1-й *arabesque*.
- 19. *Grand pas de chat*.

Часть 4: ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (только для девушек)

1. *Releve* по I, II, IV, V, VI позициям.
2. *Pas echarpe* на II, IV позиции:
 - в сочетании с *releve (double pas echarpe)*;
 - *en tournant* на 1/4 поворота.
3. *Pas assemble* во всех направлениях.
4. *Pas de bourre simple*:
 - *en tournant*.
5. *Pas de bourre suivi* - на месте и с продвижением *en face* в позе *epaulement*.
6. *Sissonne simple*:
 - *sissonne simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).
7. *Pas couru* по диагонали на середине зала.
8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.
9. *Pas jete*.
10. *Pas ballonne* на месте и с продвижением по диагонали;
 - *coupe-ballonne* в сторону.
11. *Pas balance*.
12. *Шаг jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. *Sisson ouverte* на 45° во всех направлениях.
14. *Preparation* к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.
15. Различные шаги с фиксацией ноги в *arabesque*.
16. *Temps releve* с фиксацией ноги в *arabesque* по диагонали.
17. *Tours en dedans* приемом шаг- *coupe (tours pique)*.

4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена учебный предмет ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Группа 2

Часть 1: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi plie et grand plie* I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degage* по II и IV позициям.
2. *Battements tendus* по V и I позициям во всех направлениях *en face* и на

позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombe с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-
 - en tournant en dehors et en dedans на 360°.
13. Поворот soutenu на 360°.
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourre simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

Часть 2: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах:
- носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitude с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса;
 - temps lie par terre на 90°.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

Часть 3: ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble:
 - в сторону, вперед и назад;
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-суре.

5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота
 - в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sissonne ouverte par developpe на 90° en face;
 - sissonne ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
15. Pas de chat.
16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
17. Сценический sissonne в 1-й arabesque.
18. Grand pas de chat.

Часть 4: ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (только для девушек)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas cougu по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonne на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balance.
12. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

15. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
16. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
17. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

4.2 Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции

В случае апелляции, для выпускников дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» выпускной экзамен по Классическому танцу проводится в индивидуальном порядке в форме демонстрации комплекса упражнений экзерсиса у станка и на середине зала в соответствии с установленным перечнем контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Групповые комбинации и массовые этюды, умение учащегося работать в ансамбле оценивается апелляционной комиссией по видеозаписи в присутствии выпускника и его родителей (законных представителей) с указанием основных замечаний, ошибок в исполнении материала.

5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

5.1. Лист члена экзаменационной комиссии

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии _____
фамилия, имя, отчество

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____
вид КОС

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Задание - это номер билета, название музыкальных произведений с указанием автора, темы композиции и другие.*

5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

по дополнительной предпрофессиональной программе в области _____

вид искусства

искусства _____

название программы

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

фамилия, имя, отчество

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося _____

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
2. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
5. Асылмуратова А. Методика Вагановой – фундамент для дома любого стиля // Вестник Академии Русского балета им. Базарова Н. П. Классический танец. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1984. – 199с.
6. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
9. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1980. – 192с.
11. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
12. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
13. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТИС, 1992.
14. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
15. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
16. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980.
17. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
19. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва «Искусство» 1989. – 149с.
20. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
21. Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2000.

22. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
23. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
24. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
25. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
26. Конюс Н. Хореографический текст балета А. Адана «Жизель». – М., 1985.
27. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
28. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
29. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Ленинград. «Искусство». Ленинградское отделение 1981. – 262с.
30. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие. – М., 1993.
31. Мессерер А. Уроки классического танца. Санкт – Петербург. «Москва». 2004. – 400с.
- 32.
33. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.
35. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
36. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 4. – М., 1982.
37. Музыка и хореография современного балета: сб. статей, в. 3. – М., 1979.
38. Музыкальная энциклопедия: т. 1. – М., 1973.
39. Музыкальная энциклопедия: т. 2. – М., 1974.
40. Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
41. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
42. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
43. Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
44. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., 1985.
45. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981.
46. Тарасов Н. И. Классический танец. Санкт- Петербург. Москва – Краснодар. 2008. – 490 с.

47. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.
48. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.

Дополнительная

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л.; М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
8. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. – М., 1975.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
13. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. – Л., 1968.
20. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.
23. Чистякова В. Ролан Пети. – Л., 1977.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.