

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МАУК ДО ДШИ № 5

 /Н.Б. Воробьева/

Приказ № 2/1-о от 10.01.2019



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»

срок освоения программы – 8 лет

ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Разработчики:

Зайцева Анна Юрьевна

Стафеева Анна Терентьевна

Волегова Мария Александровна

Екатеринбург, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».....	10
4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.....	10
4.2 Примерный перечень произведений для элементарного анализ произведения изобразительного искусства учебному предмету История изобразительного искусства (практическая часть выпускного экзамена).....	21
4.3. Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства («практическая часть выпускного экзамена).....	22
4.4. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции.....	22
5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	23
5.1. Лист члена экзаменационной комиссии.....	23
5.2. Ведомость выпускных экзаменов.....	24
5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии.....	25
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» завершается итоговой аттестацией выпускников, проводимой МАУК ДО ДШИ № 5.

Во время итоговой аттестации для оценки уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области используются фонды оценочных средств (далее – ФОС).

ФОС итоговой аттестации выпускников освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», учебный предмет ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) разработан на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС итоговой аттестации выпускников является частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в МАУК ДО ДШИ № 5, соответствует федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ) к данной программе, программе учебного предмета История изобразительного искусства, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой

аттестации по учебному предмету История изобразительного искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

- С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории изобразительного искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической (письменное тестирование) и практической (элементарный анализ произведения изобразительного искусства в письменной форме).

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.	Наименование	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства
2.	Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li><li>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</li><li>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</li><li>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области изобразительного искусства «Живопись», от 12 марта 2012 г. № 156;</li><li>- методические рекомендации Городского ресурсного центра «Изобразительное</li></ul>

		искусство» по проведению итоговой аттестации по учебному предмету История изобразительного искусства
3.	Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);	- Стафеева Анна Терентьевна, преподаватель , заведующий структурным подразделением МАУК ДО ДШИ № 5; - Зайцева Анна Юрьевна, заместитель директора по УМР МАУК ДО ДШИ № 5 - Цисельская Мария Александровна, заместитель директора по УВР МАУК ДО ДШИ № 5
4.	Назначение (применение);	Проведение итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства
5.	Цель	Оценка уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области во время проведения итоговой аттестации
6.	Задачи	- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Письменное тестирование</p>	<p>– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – наличие кругозора в области изобразительного искусства</p>	<p>– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.</p>	<p>За верное выполнение одного задания теоретической части: за каждый правильный ответ, тестируемый получает по одному баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за выполнение тестирования составляет 105 баллов. Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 105 до 90 баллов (от 100% до 85%); Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 89 до 73 баллов (от 84% до 70%); Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 72 до 52 баллов (от 69% до 50 %); Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 51 баллов (менее 49 %).</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;</li> <li>– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> <li>– наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление основных специфических черт художественного языка произведений, скульптурных и/или архитектурных форм;</li> <li>– достоверность ответа;</li> <li>– полнота ответа.</li> <li>– логичность изложения материала;</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>– раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</li> <li>– анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>– демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>– специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>– ответ в устной форме не полный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</li> <li>– демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное владение первичными знаниями историко-</li> </ul>



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>теоретических аспектов и терминологического аппарата, требуется дополнительное время на формулирование, дается неполный ответ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</li> <li>– ответ в устной форме не структурирован и не полон;</li> <li>– наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</li> </ul> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</li> <li>– отсутствует собственное отношение к художественному произведению;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (письменного) экзамена .

По решению МАУК ДО ДШИ №5 экзамен по предмету «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году проходит в виде форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической (письменное тестирование) и практической (элементарный анализ произведения изобразительного искусства в устной форме).

### 4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Примерный вариант тестовых заданий  
по учебному предмету История изобразительного искусства  
(теоретическая часть выпускного экзамена)

#### **Примеры тестовых заданий закрытой формы**

1. Из перечисленного выберите жанр живописи, в переводе означающий «мертвая натура», «тихая жизнь». Обведите букву правильного ответа.

- А) портрет;
- Б) натюрморт;
- В) ведута.

2. Из перечисленного выберите мегалитическое сооружение, представляющее один вертикально стоящий каменный блок. Обведите букву правильного ответа.

- А) дольмен;
- Б) менгир;
- В) кромлех.

3. Из перечисленного выберите название возвышенной и укрепленной части древнегреческого города. Обведите букву правильного ответа.

- А) агора;
- Б) акрополь;
- В) акротерий.

4. Из перечисленного выберите лишние элементы архитектуры и их подчеркните: абака, антаблемент, архитрав, агора.



4.2 Примерный перечень произведений для элементарного анализа произведения изобразительного искусства учебному предмету  
История изобразительного искусства  
(практическая часть выпускного экзамена)

1. «Троица» Андрей Рублев
2. С. Боттичелли «Весна»
3. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
4. Рембрандт «Возвращение блудного сына»
5. Ж. Л. Давид «Клятва Горациев»
6. Т. Жерико «Плот Медузы»
7. А. Лосенко «Владимир и Рогнеда»
8. В Суриков «Боярыня Морозова»
9. М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
10. В. Борисов-Мусатов. «Водоём»
11. М.Врубель «Демон сидящий»
12. М. Брусиловский «Портрет бригады кузнецов УЗТМ»

#### 4.3. Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства по учебному предмету История изобразительного искусства (практическая часть выпускного экзамена)

1. Рассмотрите предложенную репродукцию.
2. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля.
3. Проведите анализ произведения в соответствии с предложенным алгоритмом:
  - 1.1. Автор, название произведения.
  - 1.2. Содержание произведения (тема).
  - 1.3. Принадлежность к художественному стилю.
  - 1.4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность.
  - 1.5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма.
  - 1.6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст.
  - 1.7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и к стилю и направлению художественной школы.

Дополнительные баллы выставляются за перечисление 2-3 произведений, созданных этим художником.

Данный вид экзамена может приниматься в устной/письменной форме.

#### 4.4. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции

В случае апелляции, для выпускников дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» выпускной экзамен по Истории изобразительного искусства проводится в индивидуальном порядке в форме устного ответа по предлагаемым темам тестирования и анализа произведений изобразительного искусства в соответствии с установленным перечнем контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников.

## 5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

### 5.1. Лист члена экзаменационной комиссии

#### ЛИСТ

#### члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*

Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*

*Задание\* - это номер билета, название музыкальных произведений с указанием автора, темы композиции и другие.*



### 5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

#### ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по \_\_\_\_\_

*название учебного предмета*

по дополнительной предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_

*вид искусства*

искусства \_\_\_\_\_

*название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

#### **I часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

#### **II часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В. Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М.: Радуга, 1990.
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. – М.: Радуга, 1990.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб.: Лань, 2002.
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М.: АСТ, 2001.
6. Гнедич П.П. История искусства. – М.: АСТ, 2009.
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. – М.: Искусство, 1978.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. – М.: Искусство, 1978.
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М.: Искусство, 1965.
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1989.
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб.: ДБ, 2003.
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
13. История искусства: Художники, памятники, стили. – М.: АСТ, 2008.
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. – М.: 1981.



15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
18. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. - М. : Архитектура-С, 2004.
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2004.
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. – М. : Галарт, 2001.