

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
Городской ресурсный центр по профилю «Хореографическое искусство»

**ПРОГРАММА  
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
на 2014 – 2021 гг.**

(с редакцией от 01 сентября 2016 года)

Екатеринбург  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МОНИТОРИНГА.....	4
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
3. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН-ГРАФИК.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ.....	26

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Наименование программы</p>	<p>Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»</p>
<p>Нормативно-правовая основа программы</p>	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации"</p> <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158)</p> <p>Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»</p> <p>Приказ Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»</p> <p>Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году»</p>
<p>Разработчики программы</p>	<p>- МАУК ДО ДШИ № 5 - Городской ресурсный центр по направлению «Хореографическое искусство»;</p> <p>- Городская методическая секция преподавателей хореографии</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной</p>

	<p>программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в целях повышения качества образования.</p>
Задачи	<p>Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;</p>
	<p>Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;</p>
	<p>Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;</p>
	<p>Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся</p>
Планируемые результаты	<p>Определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ.</p>
	<p>Наличие базы контрольно-измерительных материалов</p>
	<p>Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга.</p>
	<p>Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»</p>
	<p>Наличие рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся</p>

Сроки и этапы	2014 год – подготовительный этап 2015 – 2020 – этап реализации 2021 – заключительный этап (анализ результатов реализации программы, подготовка отчета)
Участники мониторинга	Обучающиеся детских школ искусств Екатеринбурга, осваивающие дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общие положения

Программа мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации", Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158), Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Приказом Минобрнауки РФ от 07 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году». В настоящей Программе мониторинг рассматривается как система мер по непрерывному отслеживанию качества результатов освоения обучающимися школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися ДШИ г. Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Федеральным государственным требованиям.

Функции программы:

– *диагностическая*; предполагающая выявление уровня освоения обучающимися программы;

– *прогностическая*, заключающаяся в определении основных тенденций и составлении прогноза на перспективу;

– *функция координации и коррекции*, предполагающая выявление и решение проблем;

– *мотивационная функция*, ориентированная на побуждение участников образовательного процесса к развитию и самосовершенствованию.

## 2. Цель и задачи

Цель Программы:

Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в целях повышения качества образования.

Задачи Программы:

- Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

- Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;

- Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;

- Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

### 3. Предметная область и формы проведения мониторинга

Мониторинг проводится в форме видео-смотра комплекса упражнений по учебным предметам обязательной части учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество», предметная область «Хореографическое исполнительство»:

ПО.01.УП.02 «Ритмика» (2 класс);

ПО.01.УП.04 «Классический танец» (4 класс)

ПО.01. УП.05 « Народно-сценический танец» (7 класс)

Мониторинг проводится в форме смотра хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь» в Екатеринбурге:

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

Мониторинг проводится в форме тестирования по учебным предметам обязательной части учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество», предметная область «Теория и история искусств»:

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» – (2, 4 классы);

ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства» – (7 класс)

#### ***Обоснование предлагаемого перечня предметов для мониторинга:***

- Учебные предметы «Ритмика», «Классический танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются значимыми и определяющими в процессе обучения по ДПОП «Хореографическое творчество», являясь базой хореографической подготовки в целом, они необходимы для освоения дальнейшего программного материала.

- Учебные предметы «Народно-сценический танец» и «История хореографического искусства» выносятся на итоговую аттестацию, в связи с этим важно понимание уровня освоения программного материала учащимися в предвыпускном классе.

- Мониторинг учащихся по предмету «Подготовка концертных номеров» является наиважнейшим обобщающим показателем всего комплекса приобретенных знаний, умений, навыков, полученных детьми в процессе обучения. Мониторинг проводимый в условиях фестивально-конкурсного проекта «Звездный дождь» даёт возможность приобретения учащимися неопределимого сценического опыта, демонстрации исполнительской культуры, выучки, грамотности, умения работать в коллективе; на практике доказать свою конкурентоспособность; формирования самооценки своих возможностей, проявления творческой индивидуальности.

#### 4. Этапы проведения мониторинга

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- начальный этап обучения (2 класс);
- промежуточный этап обучения (4 класс);
- предвыпускной этап обучения (7 класс).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с перспективным планом-графиком (Приложение № 1 к настоящей Программе)

#### 5. Программные требования

Учащиеся выполняют программный минимум соответствующий требованиям к ДПОП «Хореографическое творчество» (Приложение № 2 к настоящей Программе).

#### 6. Показатели, критерии и система оценки

Оценка качества освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество» производится в соответствии с установленными критериями, показателями и системой оценки. (Приложение № 3 к настоящему Положению).

Оценку осуществляет экспертная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели ДШИ, СПО, ВО по профилю учебного предмета. Состав комиссии утверждается ежегодно.

## 7. Порядок организации мониторинговых мероприятий

Ответственным за организацию мониторинговых мероприятий является Городской ресурсный центр (далее ГРЦ) по направлению: «Хореографическое искусство»

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках детских школ искусств города Екатеринбурга.

ГРЦ совместно с городской методической секцией по профилю ежегодно разрабатывает Положение о проведении мероприятий мониторинга в текущем учебном году.

Положение рассматривается на заседании городской методической секции и утверждается руководителем детской школы искусств – площадки ГРЦ до 15 октября текущего учебного года.

В Положении определяются:

- дата и место проведения мероприятия,
- состав участников мониторинга,
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек),
- содержание и формы проведения мониторинга;
- система, критерии и показатели оценки;
- порядок объявления результатов.

Руководители Детских школ искусств обеспечивают участие в мероприятиях мониторинга не менее 90% от списочного состава учащихся класса в соответствии с графиком мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Экспертная комиссия ведет персонифицированный учет результатов с заполнением оценочной ведомости.

При подведении итогов процедуры мониторинга экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;
- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Городской ресурсный центр вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу, осуществляет подсчет баллов по каждому участнику, формирует рейтинг результатов участников мониторинга, оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, включающей статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга, а также рекомендации экспертной комиссии.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

## 8. Планируемые результаты Программы мониторинга

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки, обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;

- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга;

- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

### 3. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ

- куратор ГРЦ «Хореографическое искусство», руководитель городской методической секции преподавателей хореографии, заведующая хореографическим отделением МАУК ДО «ДШИ № 5», Заслуженный работник культуры РФ - **Лыцова Наталья Валерьевна;**

- заместитель директора по учебно-методической работе МАУК ДО ДШИ № 5 **Зайцева Анна Юрьевна;**

- преподаватель хореографического отделения МАУК ДО ДШИ № 5 **Поставничая Ольга Николаевна;**

- преподаватели теоретических дисциплин МАУК ДО ДШИ № 5 **Ряднова Светлана Анатольевна, Виноградова Татьяна Сергеевна**

Перспективный план-график  
реализации программы мониторинга качества  
освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
Наименование учебного предмета  
*Примерный график для 8-летних программ*

Учебный год	Учебный предмет	Участники (класс)	Участники (ДШИ)	Форма проведения
2014-2015	Ритмика	<b>2 класс</b>	ДШИ г. Екатеринбурга	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»
2015-2016	Ритмика	<b>2 класс</b>	ДШИ г. Екатеринбурга	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»

2016-2017	Классический танец	<b>4 класс</b>	ДШИ г. Екатеринбурга	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»
2017-2018	Классический танец	<b>4 класс</b>	ДШИ г. Екатеринбурга	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»
2018-2019	Ритмика	<b>2 класс</b>	ДШИ г. Екатеринбурга	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»

2019-2020	Народно-сценический танец	7 класс	ДШИ г. Екатеринбург	Видео-смотр комплекса упражнений
	История хореографического искусства			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»
2020-2021	Народно-сценический танец	7 класс	ДШИ г. Екатеринбург	Видео-смотр комплекса упражнений
	История хореографического искусства			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»
	Классический танец	4 класс	ДШИ г. Екатеринбург	Видео-смотр комплекса упражнений
	Слушание музыки и музыкальная грамота			Тестирование
	Подготовка концертных номеров			Смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь»

Программные требования (учебные задания)  
для проведения мероприятий мониторинга качества  
освоения обучающими дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**ПО.01.УП.02«РИТМИКА»**

**2 КЛАСС**

Форма проведения: видео-смотр комплекса упражнений

Программа упражнений записывается на видео-носитель по форме группового урока

Требования к исполняемой программе:

***Раздел «Основы музыкальной грамоты»***

***1. Характер музыкального произведения.***

Передача в движении следующих музыкальных характеристик: Allegro, Adagio; замедляя, ускоряя; живо, задорно, скоро, оживлённо, подвижно, игриво; торжественно, энергично, грациозно, мягко и т.д.

Танцевальные жанры: марш, галоп, полька, вальс.

***2. Музыкальный размер***

Передача в движении следующих музыкальных понятий: сильная – слабая доля, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

***3. Динамика***

Понятия: forte, piano; очень тихо, очень громко, громче, тише, не очень тихо, не очень громко. Передача в движении динамических оттенков музыкального произведения.

***4. Длительности***

Понятия: долгие, короткие звуки; длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые). Понятия: такт, затакт, четверть с точкой (повышенный уровень).

***5. Ритм***

Передача ритмических рисунков в движениях рук и ног.

***6. Строение музыкального произведения***

Понятия: двухчастная форма музыкального произведения (на примере детской песенки: построение куплет – припев), музыкальная фраза в танце, начало и конец музыкальной фразы.

***Раздел «Музыкально-ритмические этюды»***

1. Музыкально-ритмический этюд (исполнение ритма музыкального произведения звучащими жестами: хлопками, шлепками, ударами и т.д.)

В этюде возможно использование музыкально - ритмические предметов и шумовых музыкальных инструментов.

Передача понятия «двухголосие»: в ногах - одна партия, в руках – другая; или по партиям (одна группа детей – четверти, другая – восьмые; поочередно и одновременно) – для повышенного уровня.

### ***Раздел «Танцевальные шаги и основные движения»***

- Постановка корпуса, основные позиции ног (VI, I, II, III), позиции рук (подготовительное положение, I, II, III), положение рук на поясе, переводы рук из положения в положение).

- Demi de grand plie из I позиции с использованием различных положений рук (положение на поясе, положение II позиции)

- Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг, шаг на пятках и на полупальцах, марш, тройной переменный ход (+ с приставным шагом, с ударом), приставной шаг (+ с приседанием по VI и/или I позиции).

- Бег: сценический, бег с высоким подниманием колена (по четвертям, по восьмым, с паузой через три движения и т.д.), бег с откидыванием ног назад (русский бег), «ножницы».

- Притопы (одинарный, двойной, тройной)

- Прыжки: трамплинные по IV позиции, прыжки с поджатыми ногами (чередования прыжков с прямыми и поджатыми ногами).

- Танцевальные элементы: подскоки, перескоки, боковой галоп, шаг польки (повышенный уровень).

- Объединение любых вышеперечисленных движений в танцевальную композицию или один-два танцевальных этюда (в любых рисунках - на усмотрение преподавателя).

### ***Раздел «Упражнения и движения на координацию»***

Марш с руками, марш и прыжки в повороте на четверть и половину круга.

Работа с танцевальным движением по точкам пространства.

### ***Раздел «Упражнения с использованием предметов в танце»***

Упражнения с использованием мячей, платков, скакалок т.д. - по выбору преподавателя.

### ***Раздел «Композиция на ориентировку в пространстве на простых танцевальных движениях и шагах»***

Композиция должна включать простые и сложные рисунки танца, перестроение из одного рисунка в другой (композиция по выбору преподавателя)

В композиции четко определяется продвижение вправо и влево; повороты и развороты через правое и левое плечо.

Обязательные задания для этого раздела:

Линии; колонны; диагональ, 2 диагонали, «прочёс» из двух диагоналей; круг (движение по ходу танца, против хода танца), круг в круге, сужение и расширение круга, перестроения из одного круга в два, перестроение из круга в колонны; «шен» (для повышенного уровня); движения с продвижением лицом и спиной (для повышенного уровня).

***Раздел «Задания на развитие образного мышления в соответствии с предложенным музыкально-ритмическим материалом».***

Освоение танцевальных образов с использованием отрывков мелодий разного темпа и характера, элементарная импровизация с образом.

Танцевальные образы должны быть близки и понятны детям, вызывать у них интерес: образы природы, животных, растений, предметов окружающего мира, сказочные персонажи (по выбору преподавателя).

Образы выбираются преподавателем в зависимости от состава и интересов группы.

**ПО.01.УП.04 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**4 КЛАСС**

Форма проведения: видео-смотр, демонстрация комплекса упражнений экзерсиса у станка и на середине зала, а также движений классического танца, в соответствии с программой 2-го год обучения;

Программа упражнений записывается на видео-носитель по форме группового урока с обязательным обозначением (в устной или письменной форме) названий движений/комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала (без дополнительных комментариев педагога). Недопустимо исправление педагогом ошибок учащихся (как в устной, так и в тактильной форме).

Требования к исполняемой программе:

В ходе урока учащиеся демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с возрастом и физиологией ребенка.

Техничность, точность и чистота исполнения пройденных движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения предлагаемого хореографического и музыкального материала (в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей данного класса), артистичностью и чувством позы.

Учащиеся должны продемонстрировать устойчивость на середине зала, силу и выносливость, умение справляться с физической нагрузкой и с необходимым темпом исполнения программных движений.

### **Рекомендуемый список движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

К изученному материалу в 3 классе добавляется:

1. Включение в экзерсис у станка исполнение движений с использованием IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
10. Battements releve lent на 90о в позах.
11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку (повышенный уровень).
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

#### **ALLEGRO**

1. Pas echappe.

2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
  - у станка и на середине
4. Grand changement de pied.

*Для повышенного уровня освоения программы и наличием данных у детей.*

#### ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
2. Pas echappe:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
  - у станка и на середине зала.
5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
  - на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:
  - у станка и на середине зала.
7. Pas sougu по диагонали на середине зала.

### **ПО.01. УП.05 « НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **7 КЛАСС**

Форма проведения: видео-смотр комплекса упражнений

Программа упражнений записывается на видео-носитель по форме группового урока

Требования к исполняемой программе:

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus:
  - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
  - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
2. Круговые скольжения по полу (rond de gambe par terre):
  - а) со смещением пятки,
  - б) на 45 °
3. Battements fondu:
  - а) с подниманием на полупальцы,
  - б) на 90 °
  - в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.
4. Каблучный battement (раскрывание рабочей ноги на ребро каблука):
  - а) большой (на 90 °)

5. Развёртывание ноги(battements developpes) с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону, назад:

- а) плавное,
- б) резкое в координации с движением руки.

6. Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

- а) в прямом положении,
- б) в открытом положении вперёд, в сторону, назад.

7. Выстукивания поочерёдные каблуками и полупальцами по 1-й прямой позиции в испанском характере (zapateado).

## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Переборы.

2. «Верёвочка»:

а) простая и двойная с поворотом(soutenu) на  $360^{\circ}$  в приседании на полупальцах,

б) синкопированная.

ПРИСЯДКИ:

а) растяжки в стороны на носки и на каблуки.

б) растяжки вперёд на каблук одной ноги и на носок другой,

в) растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны,

г) присядка с растяжкой в сторону.

ВРАЩЕНИЯ:

1. На каблуках по 1-й прямой позиции.

2. Пируэт из 5-й открытой позиции внутрь и наружу.

## ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Положения ног.

2. Положение рук в сольном и массовом танце.

3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

4. Бег с откидыванием ног назад (на месте, с поворотом, с продвижением).

5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

6. Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

7. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх  $30^{\circ}$  в перекрещенное положение.

8. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

9. Прыжок с поджатыми ногами.

10. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.

## ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

(таджикские или узбекские танцы), академические восточные танцы.

1. Положение ног.

2. Положение рук.
3. Движение кистей рук:
  - а) сгибания и разгибания кисти в запястье – резкие и плавные,
  - б) повороты кисти в запястье,
  - в) волнообразное сгибание и выпрямление запястья и пальцев.
4. Движения плеч поочерёдные и одновременные:
  - а) вверх и вниз,
  - б) вперёд и назад,
  - в) круговое.
5. Движение головы из стороны в сторону.
6. Ходы:
  - а) поочерёдные переступания в полуприседании.
7. Опускания на колени:
  - а) на одно, б) на оба
8. Перегибания корпуса: а) назад, б) круговые, на коленях.  
Вращения и мужские трюковые движения в характере пройденных национальных танцев.

*По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, молдавского, таджикского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек); различные виды присядок, «хлопушек», трюковых движений (для мальчиков);
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## **ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### **(2, 4 КЛАССЫ)**

Форма проведения – тестирование

Требования к тестам:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения

*Примерные задания теста 2 класс:*

1) Разделите предложенный нотный текст на такты в музыкальных размерах 2/4, 3/4

2) Составьте и запишите ритм в пустых тактах с использованием следующих длительностей в музыкальных размерах 2/4, 3/4

3) Примерный список произведений для музыкальной викторины:

- П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» II действие
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро» «Неаполитанский танец» III действие
- П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Вальс» I действие
- С.С. Прокофьев «Золушка» Вальс

4) Примерный список произведений для видео викторины

- П.И.Чайковский «Лебединое озеро» «Па-де-де Зигфрида и Одиллии» III

д.

- С.С. Прокофьев «Золушка» ««Дуэт Принца и Золушки» (Адажио) II акт

- П.И.Чайковский «Щелкунчик» Дивертисмент «Танец пастушков» II д.

- П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Кот в сапогах и Белая кошечка» III

д.

*Примерные задания теста 4 класс:*

1) Определите «на слух» структуру периода, выберите из предложенных вариантов правильный и поставьте знак «+»;

2) Соотнесите жанры танца с их национальной принадлежностью;

3) Примерный список произведений для музыкальной викторины:

- Г.Ф.Гендель Ария Альмилены (в ритме сарабанды) из оперы «Ринальдо»

- Л.Делиб Мазурка из балета «Коппелия», акт 1

- П.И.Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро», акт 3

- И.С.Бах Менуэт из оркестровой сюиты №2 си минор

- С.С.Прокофьев Гавот из балета «Золушка», акт 1

- М.И.Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя», действие 2

- Ф.Шопен Вальс до диез минор, ор.64

**ПО.02.УП.03 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»  
(7 КЛАСС)**

Форма проведения – тестирование

Требования к тестам:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета

*Примерные задания теста 7 класс:*

1) Соотнесите стилевую особенность (характеристику) из предложенных с эпохой (Ренессанс, Барокко, Средневековье)

2) Примерные вопросы:

- перечислите танцы, входящие в состав классической сюиты?
- перечислите формы русского народного танца
- что стало символом Людовика XIV на все времена?

3) дополните фразу:

- Бас-дансы - это:
- Формы классического танца разработал.....
- Балет о всепобеждающей силе любви это...

### **ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Форма проведения: смотр хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь» в Екатеринбурге

Участники смотра представляют 1-2 творческих номера.

Требования к смотру:

- умение работы в танцевальном коллективе
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки
- навыки публичных выступлений

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Критерии, показатели и система оценки, применяемые при проведении мероприятий мониторинга качества освоения обучающими дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

#### ПО.01.УП.02«РИТМИКА»

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2 класс	Профессиональный (технический) уровень подготовки участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическая грамотность (постановка ног, рук, корпуса, грамотное исполнение предлагаемого материала);</li> <li>- координация движений;</li> <li>- свободное владение телом в предлагаемом хореографическом материале;</li> <li>- практическое применение знаний, полученных на предмете «Слушание музыки и музыкальная грамота» (понимание метра, ритма, темпа, динамики в музыке, лада, формы);</li> <li>- умение работать по точкам пространства (ориентировка, перестроения);</li> <li>- умение работать с предметом (реквизитом)</li> </ul>	<p>По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов</p>

	Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкальность исполнения, умение передать характер музыки в пластике и движении;</li><li>- эмоциональность, артистизм, выразительность;</li><li>- чувство позы;</li><li>- точное воспроизведение характера исполняемого движения в соответствии с музыкальным материалом;</li><li>- создание хореографического образа;</li><li>- индивидуальность самовыражения в танце</li></ul>	
--	----------------------------	---	--

**ПО.01.УП.04 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
4 класс	Профессиональный (технический) уровень подготовки участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическая грамотность, владение координацией движений (корпуса, рук, ног, головы);</li> <li>- знание балетной терминологии; и методики исполнения изученных программных движений;</li> <li>- владение сценической площадкой (выстраивание поз классического танца относительно точек пространства, перемещение по точкам пространства)</li> </ul>	<p>По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням:</p> <p>высокий уровень – от 8 до 10 баллов;</p> <p>средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов;</p> <p>низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов.</p> <p>неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов</p>
	Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное и выразительное исполнение программных движений;</li> <li>- владение навыками музыкально-пластического интонирования;</li> <li>- умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;</li> <li>- чувство ансамбля (чувство партнерства);</li> <li>- эмоциональность, артистизм;</li> <li>- выразительность и пластичность (рук, лица, тела, ног);</li> <li>- чувство позы, чувство стиля,</li> <li>- точное воспроизведение характера исполняемого движения и музыкального материала</li> </ul>	

**ПО.01. УП.05 « НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
7 класс	Профессиональный (технический) уровень подготовки участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическая грамотность (постановка корпуса, ног, рук, головы);</li> <li>- терминология и знание основных движений и комбинаций народно-сценического танца (на основе пройденного программного материала);</li> <li>- техничное и методически грамотное исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала;</li> <li>- умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;</li> <li>- умение ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> <li>- умение исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек); различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков);</li> <li>- трюковая оснащённость (мужская и женская техника);</li> <li>- умение работать со сложными темпо-ритмическими движениями и</li> </ul>	<p>По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням:</p> <p>высокий уровень – от 8 до 10 баллов;</p> <p>средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов;</p> <p>низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов.</p> <p>неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов</p>

		<p>комбинациями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение ловко владеть предметом/реквизитом/деталюми костюма (юбка, шляпа, бубенцы, бубны, трость, лавка и т.д.);</li> <li>- владение навыками ансамблевого и/или парного и сольного исполнения в этюдной форме (чувство ансамбля, чувство партнерства);</li> <li>- владение различными композиционными приёмами;</li> <li>- владение техникой поддержек в парном танце;</li> <li>- способность проявить весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения</li> </ul>	
	Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-пластическое интонирование;</li> <li>- создание образа в народной хореографии при помощи комплекса полученных знаний, умений и навыков;</li> <li>- эмоциональность/артистизм;</li> <li>- музыкальное и выразительное исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине зала, танцевальных этюдов и композиций;</li> <li>- умение передать в пластике и</li> </ul>	

		<p>движении национальный характер, стиль и манеру исполняемых народных танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- чувство позы, чувство стиля;</li><li>- сценическая культура;</li><li>- исполнительская культура;</li><li>- знание этикета, культуры общения в парах, знание гендерных особенностей танцевальной культуры разных народов</li></ul>	
--	--	--	--

**ПО.02.УП.01 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2 класс	Музыкальная грамотность	- знание средств музыкальной выразительности (размер, динамика, темп, строение муз. произведения); - владение музыкальной терминологией	<i>Задание №1</i> Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов- 16 (2/4 -8 баллов, 3/4- 8 баллов). За каждую правильно поставленную тактовую черту 1 балл.
	Восприятие музыкального материала	- умение различать тембры музыкальных инструментов - знание танцевальных жанров (марш, вальс, полька и др.)	<i>Задание №2</i> Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов - 20 (2/4 -8 баллов (2 за каждый такт), 3/4- 12 баллов (3 за каждый такт). Ритм в каждом такте не должен повторяться. За оригинальность составления ритма 2 балла. В этом задании должны использовать все предложенные длительности. <i>Задание №3</i> Максимальное количество баллов - 9. За каждый правильно вписанный в нужную колонку персонаж балета – 1 балл. <i>Задание №4</i> Максимальное количество баллов - 12. Необходимо правильно записать ответ, который содержит точное указание:

			<p>автор музыки, название балета, название номера или сцены.</p> <p><i>Задание №5</i></p> <p>Максимальное количество баллов -12. Необходимо правильно записать ответ, который содержит точное указание: автор музыки, название балета, название номера или сцены</p>
Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
4 класс	Музыкальная грамотность	<p>- знание средств музыкальной выразительности (лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры);</p> <p>- владение музыкальной терминологией</p>	<p><i>Задание № 1</i></p> <p>Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов – 2 (за каждый правильный ответ по 1 баллу);</p> <p><i>Задание № 2</i></p> <p>Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов – 6 (за каждый правильный порядок звучания по 1 баллу);</p> <p><i>Задание № 3</i></p> <p>Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов – 8 (за каждый правильный ответ по 1 баллу);</p> <p><i>Задание № 4</i></p> <p>Выполненное правильно задание предусматривает максимальное количество баллов – 1 (за выбранный правильный ответ)</p>
	Восприятие музыкального материала	<p>- знание жанров искусства: балет, опера;</p> <p>- знание танцевальных жанров</p>	

**ПО.02.УП.03 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
7 класс	Профессиональный уровень подготовки участников	<p>В рамках пройденного программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- владение основными понятиями, определениями, видами и жанрами хореографического искусства;</li> <li>- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>- умение дать творческую характеристику выдающимся деятелям/коллективам хореографического искусства и ведущим хореографическим компаниям/коллективам</li> </ul>	Тест включает 22 вопроса, за каждый правильный ответ предусматривается по 1 баллу, максимальное количество баллов – 22
	Способность к аналитическому и ассоциативному мышлению	- способность анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных	

		средств создания хореографических образов; - понимание принципов взаимодействия выразительных средств хореографии, музыки и других видов искусства; - владение межпредметными связями	
--	--	---	--

## ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

### Система оценки смотра хореографических коллективов в рамках Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса хореографического творчества «Звездный дождь» в Екатеринбурге

Баллы	Критерии оценивания выступления
<i>10 - Гран-При; 9,0-9,9 – Лауреат I степени;</i>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем художественным и техническим требованиям (см. выше)
<i>8,5-8,9 - Лауреат II; 8,0-8,4 - Лауреат III;</i>	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<i>6,5-7,9 - Дипломант</i>	исполнение с определённым количеством недочетов, а именно: технически неточное и недостаточно грамотное исполнение предложенного хореографического материала, недостаточная техническая подготовка для данного возраста учащихся, средний уровень художественного исполнения номеров: недостаточно выразительное и музыкальное исполнение, отсутствие свободы в исполнении хореографических постановок; работы в ансамбле, исполнение парных и сольных партий.
<i>6,4 и ниже - Участник</i>	комплекс недостатков, являющийся следствием невысокого уровня подготовки учащихся, слабая техническая подготовка; малохудожественное исполнение предложенного музыкального и хореографического материала; проблема с ориентировкой в сценическом пространстве; очевидная проблема с музыкальностью, выразительностью и свободой исполнения хореографической постановки; отсутствие сложности композиционного решения хореографических номеров; проблема с ансамблевостью исполнения; явная проблема исполнения предлагаемого материала при работе в ансамбле, при исполнении парных и сольных партий.

