

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУК ДО ДШИ № 5

 Н.Б. Воробьева/

Приказ № 2/1-о от 10.01.2019



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

срок освоения программы – 8 лет

ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Разработчики:

Стафеева Анна Терентьевна

Зайцева Анна Юрьевна

Волегова Мария Александровна

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ».....	12
4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.....	12
4.2. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции.....	13
5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	14
5.1. Лист члена экзаменационной комиссии.....	14
5.2. Ведомость выпускных экзаменов.....	15
5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии.....	16
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» завершается итоговой аттестацией выпускников, проводимой МАУК ДО ДШИ № 5.

Во время итоговой аттестации для оценки уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области используются фонды оценочных средств (далее – ФОС).

ФОС итоговой аттестации выпускников освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», учебный предмет ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) разработан на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС итоговой аттестации выпускников является частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в МАУК ДО ДШИ № 5, соответствует федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ) к данной программе, программе учебного предмета История изобразительного искусства, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой

аттестации по учебному предмету Композиция станковая выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету Композиция станковая рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Композиция станковая является итоговый просмотр.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.	Наименование	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». ПО.01.УП.06. Композиция станковая
2.	Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none">- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;- приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области изобразительного искусства «Живопись», от 12 марта 2012 г. № 156;- методические рекомендации Городского ресурсного центра «Изобразительное

		искусство» по проведению итоговой аттестации по учебному предмету Композиция станковая
3.	Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);	- Стафеева Анна Терентьевна, преподаватель, заведующий структурным подразделением МАУК ДО ДШИ № 5; - Зайцева Анна Юрьевна, заместитель директора по УМР МАУК ДО ДШИ № 5 - Цисельская Мария Александровна, заместитель директора по УВР МАУК ДО ДШИ № 5
4.	Назначение (применение);	Проведение итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.01.УП.06. Композиция станковая
5.	Цель	Оценка уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области во время проведения итоговой аттестации
6.	Задачи	- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Композиция станковая

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Итоговый просмотр	<ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; – знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; – умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – цветотональное решение композиции; – соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; – высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); – высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; – высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; – высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера /

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – навыки последовательного осуществления работы по композиции; – наличие кругозора в области изобразительного искусства 	<p>решения в зависимости от идеи композиции.</p>	<p>экстерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); – высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); – высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; – стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); – стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; – стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; – стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); – стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); – стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; – удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); – удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; – удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; – удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; – неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); – неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; – неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; – неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			– неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена.

По решению МАУК ДО ДШИ №5 экзамен по предмету «Композиция станковая» в 2018-2019 учебном году проходит в виде итогового просмотра.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКОГО ЭКЗАМЕНА

Выпускники выполняют экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-4 фигур)», соответствующее разделам программы учебного предмета:

- «Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства»;
- «Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры)»;
- «Сюжетная композиция. Многофигурная композиция».

Выпускники представляют итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения по реализации выпускником своих художественных идей, творческий подход в выборе решения, умение

работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена (исходя из сложившейся практики учреждения).

4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Тема «Герой нашего времени» распределяются среди учащихся выпускного класса для индивидуальной (или парной) разработки.

4.2. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции

В случае апелляции, для выпускников дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» выпускной экзамен по Истории изобразительного искусства проводится в индивидуальном порядке в форме устного ответа по предлагаемым темам тестирования и анализа произведений изобразительного искусства в соответствии с установленным перечнем контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников.

5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

5.1. Лист члена экзаменационной комиссии

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии _____
фамилия, имя, отчество

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____
вид КОС

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Задание - это номер билета, название музыкальных произведений с указанием автора, темы композиции и другие.*

5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

по дополнительной предпрофессиональной программе в области _____

вид искусства

искусства _____

название программы

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

фамилия, имя, отчество

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося _____

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

8. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.