

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУК ДО ДШИ № 5

Ворова /Н.Б. Воробьева/

Приказ № 2/1-о от 10.01.2019



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**
дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

срок освоения программы – 8 лет

ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Разработчики:

Поставнича Ольга Николаевна
Лысцова Наталья Валерьевна
Зайцева Анна Юрьевна

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
4. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».....	9
4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.....	9
4.2. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции.....	10
5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	11
5.1. Лист члена экзаменационной комиссии.....	11
5.2. Ведомость выпускных экзаменов.....	12
5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии.....	13
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией выпускников, проводимой МАУК ДО ДШИ № 5.

Во время итоговой аттестации для оценки уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области используются фонды оценочных средств (далее – ФОС).

ФОС итоговой аттестации выпускников освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», учебный предмет ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства» (далее – История хореографического искусства) разработан на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС итоговой аттестации выпускников является частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в МАУК ДО ДШИ № 5, соответствует федеральным государственным требованиям (далее – ФГТ) к данной программе, программе учебного предмета История хореографического искусства, образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету История хореографического искусства обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету История

хореографического искусства выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

– С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками итоговая аттестация по Истории хореографического искусства проводится в форме устного выпускного экзамена в виде защиты докладов с мультимедийной презентацией.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.	Наименование	<p>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». ПО.02.УП.03. История хореографического искусства</p>
2.	Нормативно-правовая основа	<p>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», от 12 марта 2012 г. № 158;</p> <p>- методические рекомендации Городского</p>

		ресурсного центра «Хореографическое искусство» по проведению итоговой аттестации по учебному предмету История хореографического искусства
3.	Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);	- Поставнича Ольга Николаевна, преподаватель МАУК ДО ДШИ № 5; - Лыцова Наталья Валерьевна, преподаватель, заведующая хореографическим отделением МАУК ДО ДШИ № 5; - Зайцева Анна Юрьевна, заместитель директора по УМР МАУК ДО ДШИ № 5
4.	Назначение (применение);	Проведение итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
5.	Цель	Оценка уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также определения степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в предметной области во время проведения итоговой аттестации
6.	Задачи	- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: История хореографического искусства

Объект оценивания: уровень теоретических знаний по истории хореографического искусства

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Защита доклада	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных этапов развития хореографического искусства; - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом 	<ul style="list-style-type: none"> – знание выбранного материала, свободное владение материалом; – логичность изложения материала; – владение навыками устной и письменной речи, работы с документами; – достоверность ответа; полнота ответа; – грамотное оформление; – составление плана ответа в соответствии с мультимедийной презентацией; – ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, – материал изложен грамотно, собранная информация иллюстрирована конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной терминологии; – продемонстрировано владение навыками устной и письменной речи; – план сообщения соответствует изложению материала. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета; – план защиты соответствует мультимедийной презентации; <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	времени его создания, стилистических особенностей, содержательности.		<p>терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены недочеты в плане соответствия защиты доклада и мультимедийной презентации; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - отсутствует мультимедийная презентация.
2. Мультимедийная презентация	<ul style="list-style-type: none"> - знание выбранного материала, свободное владение материалом; - осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задания; - использование информационно-коммуникационных технологий; 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала на слайдах; - грамотное оформление слайдов; - использование дополнительных эффектов (звук, графика, анимация); 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствуют титульный слайд с заголовком и последний слайд, содержащий список источников информации; - дизайн слайдов выполнен в едином стиле; - использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук, графика, анимация), так же в едином стиле; - присутствует широта кругозора и логика изложения материала; - текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы; - слайды представлены в логической последовательности в соответствии с общим планом; <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствуют титульный слайд с заголовком и последний слайд, содержащий список источников информации; - дизайн слайдов выполнен в едином стиле; - не использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук, графика, анимация), так же в едином стиле; - присутствует относительная широта кругозора и логика

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>изложения материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - текст написан с ошибками, идеи не всегда ясно изложены и структурированы; - слайды представлены в логической последовательности в соответствии с общим планом; <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют титульный слайд с заголовком и последний слайд, содержащий список источников информации; - дизайн слайдов выполнен не в едином стиле; - не использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук, графика, анимация), - широта кругозора и логика изложения материала весьма посредственны; - текст не ясно написан и идеи смутно изложены и структурированы; - слайды представлены без логической последовательности - общий план не ясен. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют титульный слайд с заголовком и последний слайд, содержащий список источников информации; - дизайн слайдов выполнен в эклектичном стиле; - не использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук, графика, анимация), - отсутствует широта кругозора и логика изложения материала; - текст написан невнятно с ошибками без всяческой логики; - слайды представлены без логической последовательности, малое количество слайдов; - отсутствие общего плана.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена.

По решению МАУК ДО ДШИ №5 экзамен по предмету «История хореографического искусства» в 2018-2019 учебном году проходит в виде представления докладов с мультимедийной презентацией по выбранной теме.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задать выпускнику несколько вопросов по теме доклада для наиболее объективной оценки.

4.1 Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Темы распределяются среди учащихся выпускного класса для индивидуальной (или парной) разработки.

«Альбом знаменитых интерпретаций. Великие образы балетного театра XIX-XX веков в интерпретации знаменитых танцовщиц и танцовщиков мирового балета»

№	Темы
1.	Огюст Вестрис – «бог танца». Михаил Барышников (миниатюра «Вестрис» Г. Банщикова - Л. Якобсона), 1969 год.
2.	Сильфида – душой исполненный полёт. Мария Тальони, Карла Фраччи, Ирина Колпакова (балет «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и Г. Левенскьольда).
3.	Жизель – трагедия души. Ольга Спесивцева, Наталья Бессмертнова (балет «Жизель» А. Адана).
4.	Китри– искрящаяся россыпь таланта. Екатерина Максимова, Наталья Осипова («Дон Кихот» Л. Минкуса).
5.	Аврора – восхитительная феерия. Светлана Захарова. («Спящая красавица» П. Чайковского)
6.	Одетта-Одиллия – любовь и коварство. Ульяна Лопаткина, Марина Семёнова («Лебединое озеро» П. Чайковского).
7.	Лебедь– откровения сердца. Анна Павлова, Ольга Смирнова (миниатюра «Умиравший лебедь» М. Фокина – К. Сен-Санса).
8.	Лебедь – новый взгляд. Владимир Малахов, Олеся Новикова (миниатюра «Умиравший лебедь» Мауро де Кандия - К.Сен-Санса, балет «В сторону лебедя» А. Мирошниченко - Л. Десятникова).
9.	Жар-Птица – красота в движении. Диана Вишнёва (балет «Жар-птица» М. Фокина – И. Стравинского).
10.	Джувьетта – нежность, воля и страсть. Галина Уланова (балет «Ромео и

	Джульетта» Л. Лавровского – С. Прокофьева).
11.	Красс – исступлённое неистовство. Марис Лиепа (балет «Спартак» Ю. Григоровича – А. Хачатуряна).
12.	Спартак – открытое сердце. Владимир Васильев (балет «Спартак» Ю. Григоровича – А. Хачатуряна).
13.	Кармен – жизнь-вызов, жизнь-любовь. Майя Плисецкая (балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – А. Алонсо).
14.	Злой гений – величественное зло. Николай Цискаридзе (балет «Лебединое озеро» П. Чайковского).

4.2. Условия повторной сдачи выпускного экзамена в случае апелляции

В случае апелляции, для выпускников дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» выпускной экзамен по Истории хореографического искусства проводится в индивидуальном порядке в форме повторной защиты доклада с мультимедийной презентацией по данной теме в соответствии с установленным перечнем контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

5. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

5.1. Лист члена экзаменационной комиссии

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе
в области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

Член экзаменационной комиссии _____
фамилия, имя, отчество

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____
вид КОС

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) *(инициалы, фамилия)*

Задание - это номер билета, название музыкальных произведений с указанием автора, темы композиции и другие.*

5.2. Ведомость выпускного экзамена

Ведомость

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в
области _____ искусства _____
вид искусства *наименование программы*

_____ *дата*

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ *(подпись)*

_____ *(инициалы, фамилия)*

5.3. Протокол заседания экзаменационной комиссии

ПРОТОКОЛ № _____

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

по дополнительной предпрофессиональной программе в области _____

вид искусства

искусства _____

название программы

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии _____

Члены экзаменационной комиссии: _____

Секретарь _____

Экзаменуется обучающийся _____

фамилия, имя, отчество

I часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

Общая характеристика ответа обучающегося _____

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

II часть

Дата проведения экзамена _____

Контрольно-оценочное средство (КОС) _____

вид КОС

Задания / вопросы:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнительные вопросы / задания:

1. _____

2. _____

3. _____

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балетмейстер Мариус Петипа: сборник статей. Составители: Федорченко О.А., Смирнов Ю.А., Фомкин А.В. – Владимир: Фолиант, 2006. – 368 с.
2. Блазис, Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с., илл.
3. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с., илл.
4. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с., илл.
5. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 320 с., илл.
6. Волинский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 352 с., илл.
7. Гаевский, В. Хореографические портреты. Издательство: Артист. Режиссер. Театр ; 2008 г.
8. Гаевский, В., Гершензон, П. Разговоры о русском балете: Комментарии к новейшей истории. – М.: Новое издательство, 2010. – 292 с.
9. Гваттерини, М. Азбука балета. Перевод с ит.– М.:БММ АО, 2001. – 240с.: ил. (серия «Учимся танцевать»).
10. Карсавина, Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с., илл.
11. Красовская, В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 512 с., илл.
12. Красовская, В.М. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 320 с., илл.
13. Красовская, В.М. Нижинский.– Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
14. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 688 с., илл.
15. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
16. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
17. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 384 с., илл.
18. Кшесинская, М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.

–415 с., илл.

19. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с., илл.

20. Прибылов, Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006. – 120 с., ил.

21. Суриц, Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории/Гос. Институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Издательство Уральского университета, 2004.– 392с., 185 ил.

22. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.