

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5»

Щербакова Екатерина Александровна

**«ИГРАЯ ТАНЦУЕМ,
ТАНЦУЯ ИГРАЕМ»**

Методическая разработка урока
По учебному предмету В.01.УП.01. «Игровой стрейчинг»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Екатеринбург, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	3
2. Общая характеристика работы.....	4
3. Основное содержание урока.....	7
3.1 План урока.....	7
3.2 Ход урока.....	9
3.3 Методические рекомендации к проведению урока.....	11
3.4 Материально-техническое оснащение.....	12
4. Примерный репертуарный список для концертмейстера.....	13
5. Приложение.....	14

1. АННОТАЦИЯ

Методическая разработка урока «Играя танцуем, танцуя играем» основана на программе учебного предмета «Игровой стрейчинг» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Игровой стрейчинг», является вариативной частью учебного плана и направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся и приобретение основ, навыков танца.

Урок «Играя танцуем, танцуя играем» ориентирован на развитие умения передачи настроения и характера музыки через пластику и движение, а также развитие чувства ритма.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность данной методической разработки обуславливается тем, что развитие современного художественного образования невозможно без появления новых учебных предметов, требующих методического обеспечения и подкрепления.

«Игровой стрейчинг» учебный предмет, обладающий огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармонично-духовного и физического развития. Он создаёт фундамент познания пластической природы танца, а также своеобразной и сложной техники всего хореографического искусства, ведь именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы двигательной культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности.

Но в настоящее время в системе дополнительного образования данному учебному предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» уделяют недостаточно внимания, это обусловлено практическим отсутствием методик и методических рекомендаций.

Поэтому «Игровой стрейчинг» как учебный предмет, входящий в вариативную часть учебного плана названной выше общеобразовательной программы в МАОУК ДОД «ДШИ № 5» носит инновационный характер. А каждый урок, данного учебного предмета, в том числе и урок «Играя танцуем, танцуя играем» наполнен рядом упражнений, направленных на развитие чувства ритма, эмоциональной выразительности, образного мышления, хореографической памяти, воображения ребенка, а также эффективного физического развития всех мышц и суставов организма, что несет еще и оздоровительную функцию.

Вышеизложенное позволило сформулировать **цель методической разработки**, которая заключается в оказании методической помощи педагогам-хореографам и концертмейстерам в проведение уроков учебного предмета «Игровой стрейчинг».

В соответствии с целью определены следующие задачи:

1. Проанализировать рабочую учебную программу учебного предмета «Игровой стрейчинг»
2. Разработать урок «Играя танцуем, танцуя играем» и методические рекомендации к нему
3. Опытным путем апробировать разработанный урок «Играя танцуем, танцуя играем»

Для достижения цели и решения поставленных задач использовался следующий комплекс методов:

- теоретических: метод моделирования урока, метод контент – анализа;
- эмпирических: метод опытно-поисковой работы, проводившийся на базе МАОУК ДОД «ДШИ № 5» г. Екатеринбурга.

Теоретико – методологической основой методической разработки урока послужила рабочая учебная программа преподавателя, заведующего хореографическим отделением МАОУК ДОД «ДШИ № 5», Заслуженного работника культуры РФ Натальи Валерьевны Лыцовой

К основным составляющим **новизну** относятся:

- инновационность учебного предмета «Игровой стрейчинг» и урока «Играя танцуем, танцуя играем», ведь данный учебный предмет существует только в Детской школе искусств № 5 г. Екатеринбурга и не имеет аналогов в России
- практическая значимость, материалы методической разработки могут быть использованы различными учреждениями в сфере художественного образования, педагогами хореографами, концертмейстерами и другими организациями, занимающимися проблемами детской хореографии

Методическая разработка состоит из общей характеристики работы, основного содержания урока включающего план урока, ход урока, методические рекомендации и описание материально-технического оснащения, репертуарного списка для концертмейстеров и приложения в виде компакт-диска, в состав которого входят фото-видеоматериалы учебного предмета «Игровой стрейчинг», презентация рабочей учебной программы, нотное сопровождение для концертмейстера.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

3.1 План урока

Тема «Играя танцуем, танцуя играем» основывается на синтезе музыки и хореографии, стирая грани взаимодействия преподавателя и концертмейстера с детьми, объединяя их в единое творческое целое.

Тип урока: комбинированный урок, состоящий из комплекса упражнений, творческих заданий и импровизации

Форма урока: групповая

Цель урока: создание условий для развития креативной мысли ребенка через передачу настроений музыки, пластику и движение.

Задачи обучения направлены на:

- формирование первоначальных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, мягкость рук, постановка корпуса)
- практическое усвоение музыкальных знаний и возможностей тела в игровой и танцевальной практике

Задачи воспитания направлены на:

- становление личностных качеств, таких как трудолюбие, взаимопомощь, ответственность и другие
- развитие силы воли, работоспособности, требовательного отношения к себе

Задачи развития направлены на:

- развитие творческого мышления, воображения, творческой интуиции и артистизма
- развитие образно-пластического восприятия музыки и чувства ритма

Методы:

- словесные
- наглядные
- репродуктивные
- частично-поисковые

Технологии:

- Технологии на основе лично-ориентированного подхода
- Технологии коллективной творческой деятельности
- Игровые технологии

Также в рамках учебного предмета «Игровой стрейчинг» могут использоваться информационно-коммуникационные технологии.

3.2 Ход урока

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность концертмейстера	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат
Организационный	Проверка готовности класса, оборудования, внешнего вида учащихся, отсутствующих	Проверка готовности музыкального инструмента, подготовка нотного материала	Подготовка к уроку	Мобилизация начала урока и обеспечение безопасности учащихся
Подготовительный	Проведение разминки (разогрев)	Музыкальное сопровождение ритмическими композициями (марш, вальс, полька)	Выполнение упражнений, соответствующих метру, ритму, темпу, средствам музыкальной выразительности	Развитие чувства ритма и двигательных способностей (балетная осанка, гибкость корпуса, подъем ног)

<p>Этап творческих заданий</p>	<p>Проведение сюжетных заданий направленных на танцевальное и игровое творчество (музыкально-танцевальные игры, игровые задания на движение в пространстве)</p>	<p>Обеспечение своевременного подходящего музыкального сопровождения действиям, движениям учащихся</p>	<p>Выполнение импровизационных заданий, заданий на движение в пространстве</p>	<p>Развитие умения передачи настроения и характера музыки через пластику и движение, развитие выдумки, творческой инициативы</p>
<p>Заключительный</p>	<p>Подведение итогов урока, проведение заключительных упражнений</p>	<p>Заключительное музыкальное сопровождение урока</p>	<p>Выполнение заключительных упражнений (поклон)</p>	<p>Конец урока</p>

3.3 Методические рекомендации

Для преподавателя:

При работе с детьми необходимо учитывать возрастные особенности и физические данные учащихся.

На подготовительном этапе - разминка преподаватель решает задачи обучения и воспитания, выполняя вместе с учащимися хореографические ритмические упражнения и движения: plié, подъемы, шаги, положение рук, танцевальные позиции ног, перестроения и другие.

На этапе творческих заданий преподаватель может варьировать урок, строить его на основе «Игротанцев», музыкально - подвижных игр, творческих импровизационных заданий: «Танец сидя», «Если весело живется», «Часики», «У медведя во бору», «Автомобили», «Музыкальные стулья», игры-путешествия, музыкально-творческие игры и многие другие, все зависит от творческой фантазии самого педагога-хореографа.

Для концертмейстера:

Очень важна профессиональная подготовка концертмейстера, ведь его функции очень многогранны. Посредством музыкального сопровождения концертмейстер помогает педагогу-хореографу организовать внимание учащихся, развивает у них чувство ритма, музыкальность выполнения движений, передачу характера музыки. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого определенного движения, упражнения выполняемого учащимися, очень ясно должна прослушиваться музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности действий.

Давая определенный темп, ритм, метр, ритмический рисунок концертмейстер посредством музыки выявляет и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их выполнению и одновременно приучает учащихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Соблюдения ритмического рисунка в соединении с творческим

подходом концертмейстера повышают качество урока. Разнообразно гармонизированная мелодия создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность уроку.

3.4 Материально-техническое оснащение

Для реализации данного урока необходимы:

- балетный зал, имеющий пригодное для занятий напольное покрытие, оборудованный зеркалами

- музыкальный инструмент: на выбор преподавателя (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон и другие)

- нотный материал

Также преподавателями и концертмейстерами могут использоваться аудио и видеозаписи музыкальных и хореографических образцов, наглядные пособия (картины, фотографии) для этого понадобится аудио-видео аппаратура или компьютерная техника (ноутбук, компьютер, музыкальный центр, проектор)

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТРА

1. Глинка М. "Детская полька"
2. Глинка М. "Прощальный вальс"
3. Жилинский А. "Детская полька"
4. "Изабель" Из французской театральной музыки XVIII века
5. Ланге Г. "Музыкальная табакерка"
6. Майкапар С. "Вальс"
7. Майкапар С. "Дождик"
8. Мусоргский М. "Слеза"
9. Прокофьев С. "Марш"
10. Спендиаров А. "Колыбельная"
11. Чайковский П. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"
12. Чайковский П. "Игра в лошадки"
13. Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"
14. Чайковский П. "Немецкая песенка"
15. Чайковский П. "Песня жаворонка"
16. Чайковский П. "Полька"
17. Чайковский П. "Танец феи драже" из балета "Щелкунчик"
18. Шостакович Д. "Вальс-шутка"
19. Шуман Р. "Смелый наездник" из "Альбома для юношества"

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

В состав приложения входит компакт-диск, включающий фото-видеоматериалы учебного предмета «Игровой стрейчинг», презентацию рабочей учебной программы, нотное сопровождение для концертмейстера.